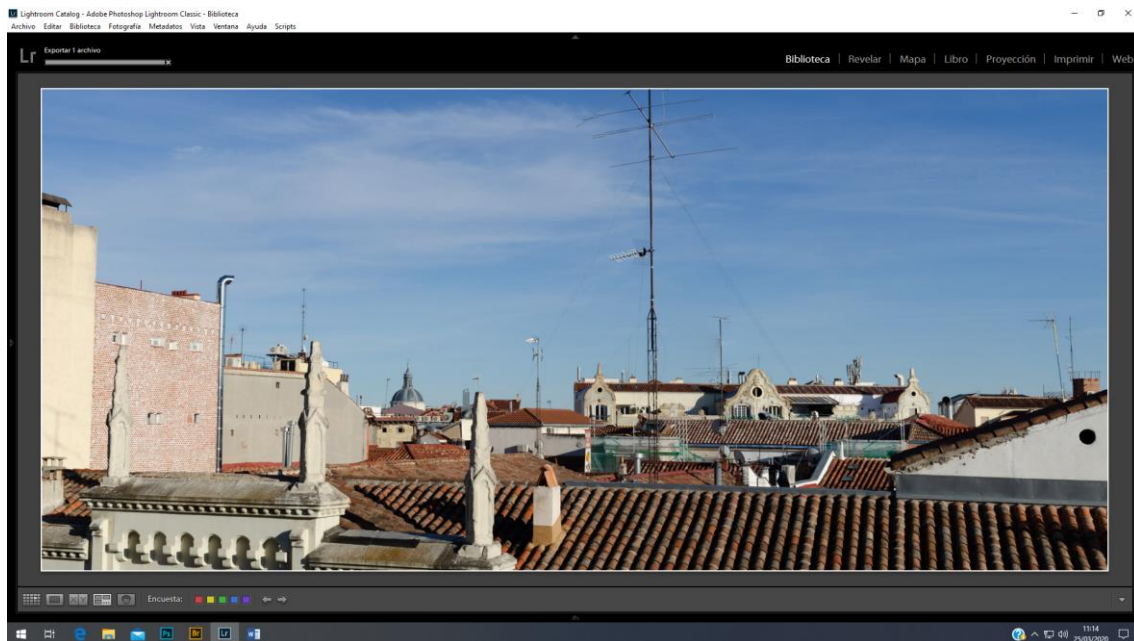
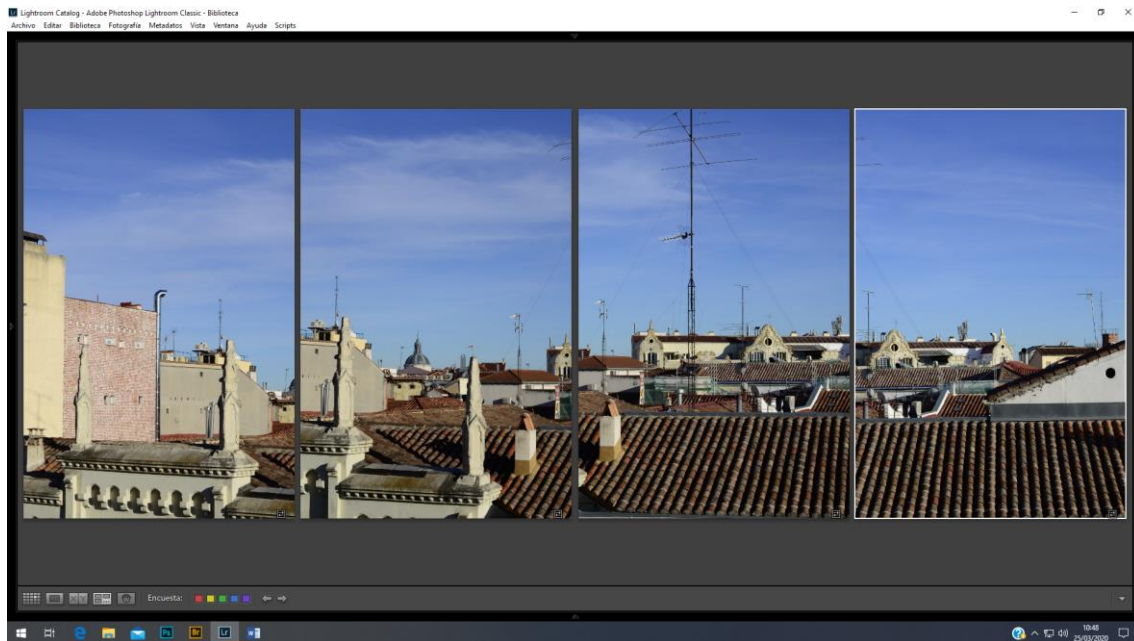
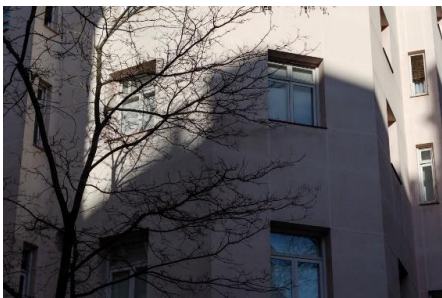


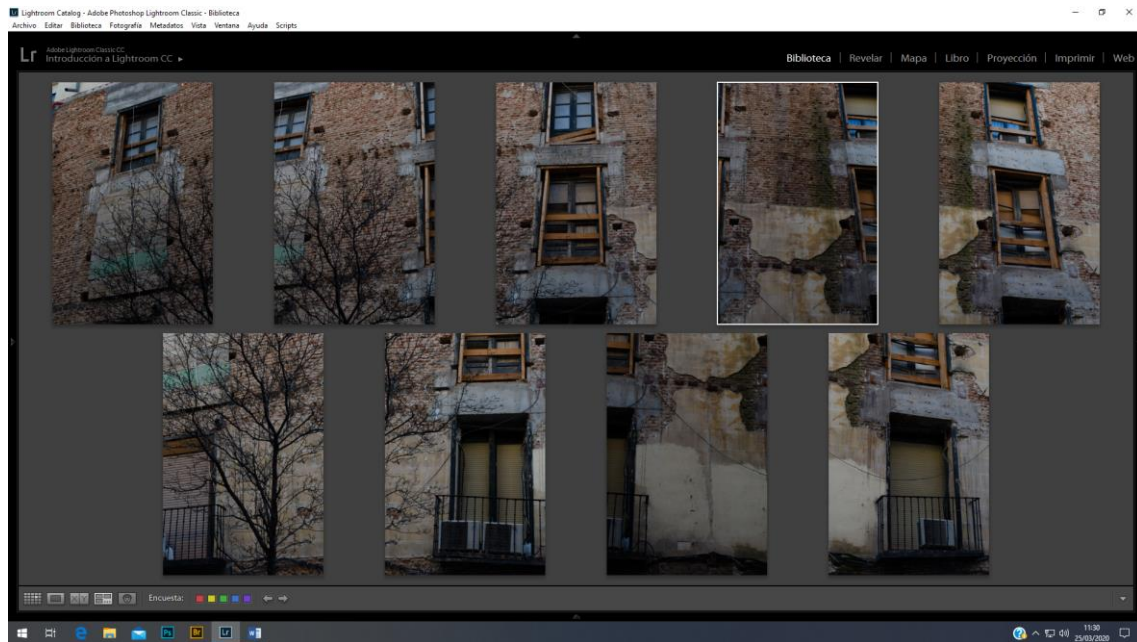
FOTOGRAFÍA PANORÁMICA

PRÁCTICA DESDE MI VENTANA

Realizaremos una panorámica en horizontal (tomas en vertical), una vertical (tomas en horizontal) y un collage (sería como hacer varias panorámicas porque con una sola no registrásemos toda la escena, habría que solapar entre las diferentes filas también).







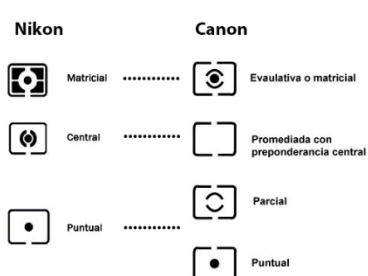
ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA TOMA FOTOGRÁFICA:

1. **La Óptica:** La fotografía panorámica es interesante porque puedo obtener imágenes que cubran un ángulo muy amplio sin la deformación inherente de las lentes gran angular. También observaremos que al realizar la panorámica con objetivos más largos, el punto de vista del resultado es diferente, estamos más cerca de la escena que si ésta hubiera sido en una única fotografía con un gran angular.

Suele ser una buena opción, por los motivos descritos, utilizar lentes alrededor del 50mm. Recordad que si tenemos una cámara que no sea Full Frame, el objetivo estándar sería entorno al 35mm.

Las fotos de una misma panorámica deben estar tomadas con la misma longitud focal, de lo contrario tendremos problemas en su montaje.

2. **Solapamiento y distancia a la escena:** solaparemos las tomas entre sí alrededor de un 20% y para que no se produzca un error de paralaje intentaremos hacerlas un poco alejadas.
3. **Exposición:** Aunque hay veces que no es recomendable, como nuestra práctica va a ser desde la ventana y el tiempo está cambiante, vamos a utilizar el semiautomatismo A o Av (Prioridad a la Apertura).



El modo de medición también puede que tengamos que cambiarlo, pero podemos utilizar Ponderada al Centro en un principio (para quitarnos información del cielo en el caso que estuviera blanco) y si vemos que varía mucho la luz entre las tomas, probad con los otros.

La sensibilidad, la menor posible. ISO 100 si es posible. Comprobad que la velocidad la aguantáis a pulso.

4. **Enfoque:** utilizaremos el área de enfoque de punto único, como solemos hacer normalmente y el modo en AF-S o One Shot.

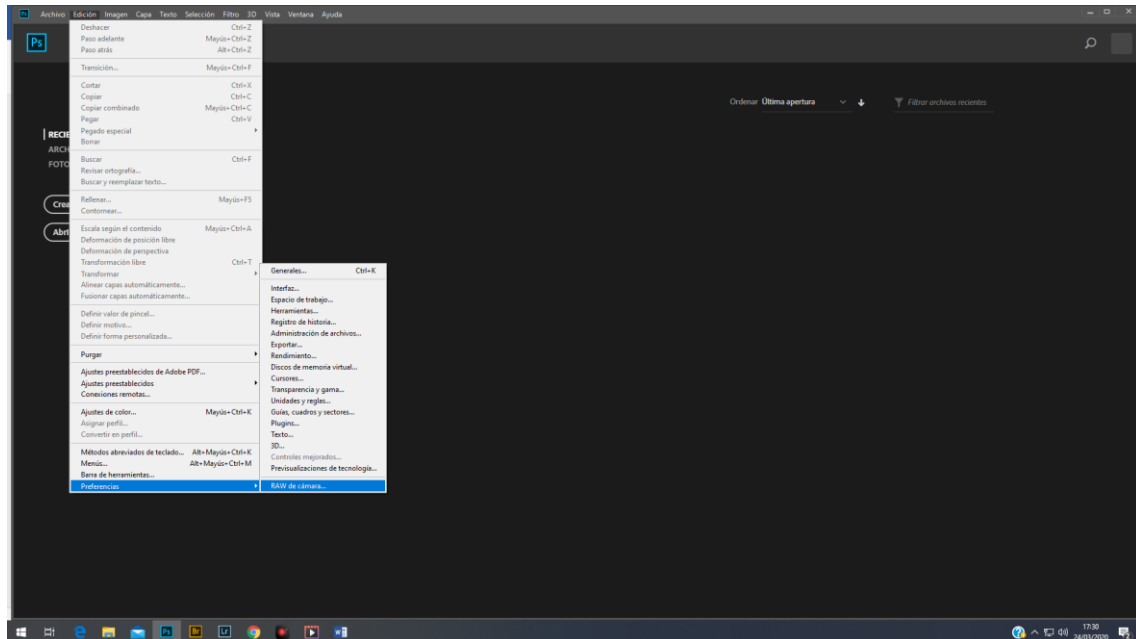


Podemos enfocar la primera foto y luego pasar el enfoque a manual si tuvieseis problemas para enfocar. Puede darse el caso que el punto de enfoque coincidiera con una zona donde no enfoque la cámara (el cielo, por ej.) en alguna de las fotos.

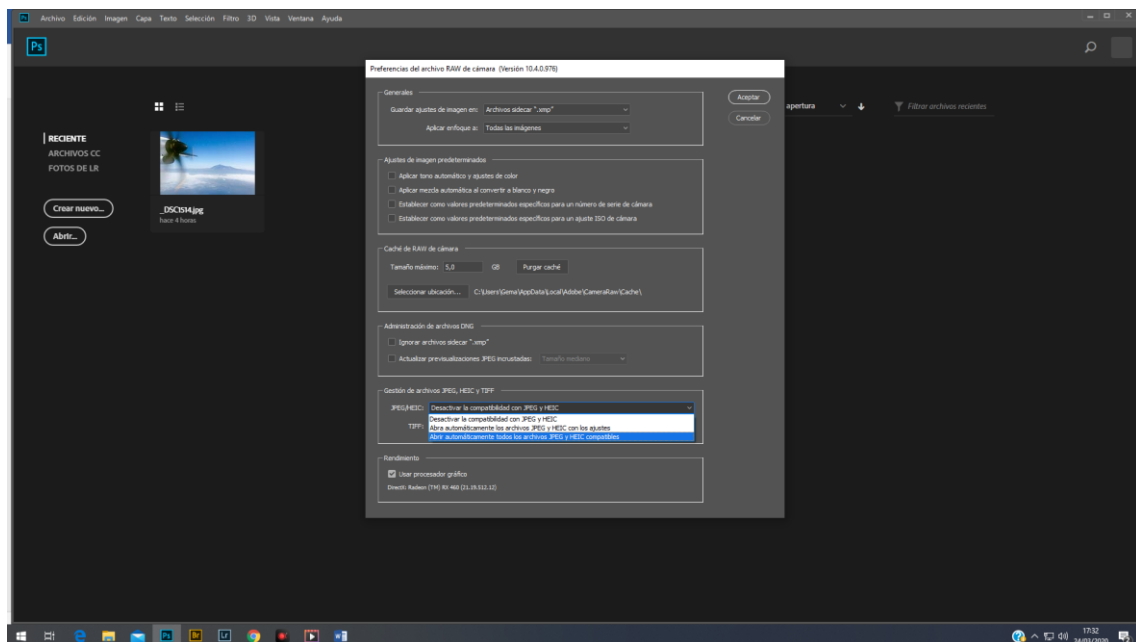
5. **Número de disparos:** a partir de 2 fotos nos lo une el programa, pero la relación alto-ancho quedaría bastante cuadrada. Un número de tomas que suele quedar visualmente bien y que se acercaría a la relación 16:9 sería realizar 4 fotografías.
6. **Trípode:** Si queréis podéis utilizar trípode, pero si hay luz suficiente no sería necesario.

MONTAJE CON CAMERA RAW

Si tenemos las imágenes en JPG y queremos trabajar en Camera Raw lo primero que tenemos que hacer al abrir Photoshop es irnos a Edición/Preferencias/Raw de Cámara..

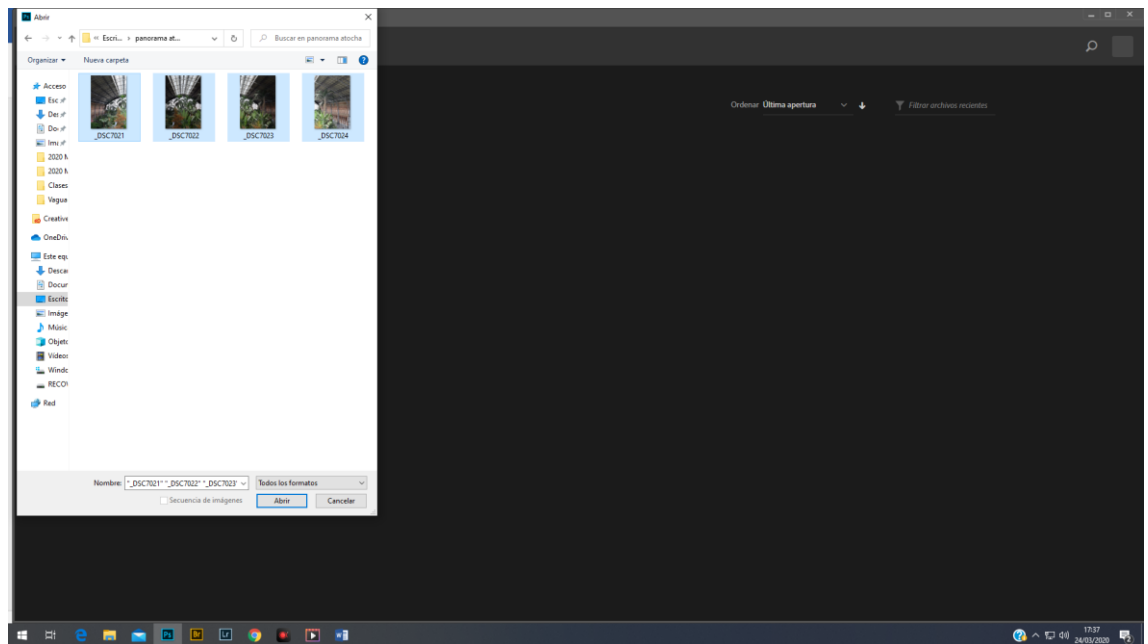


En la ventana que se nos abre en el apartado de Administración o Gestión de Archivos JPG y TIFF, en JPG elegiríamos la tercera opción en el desplegable:

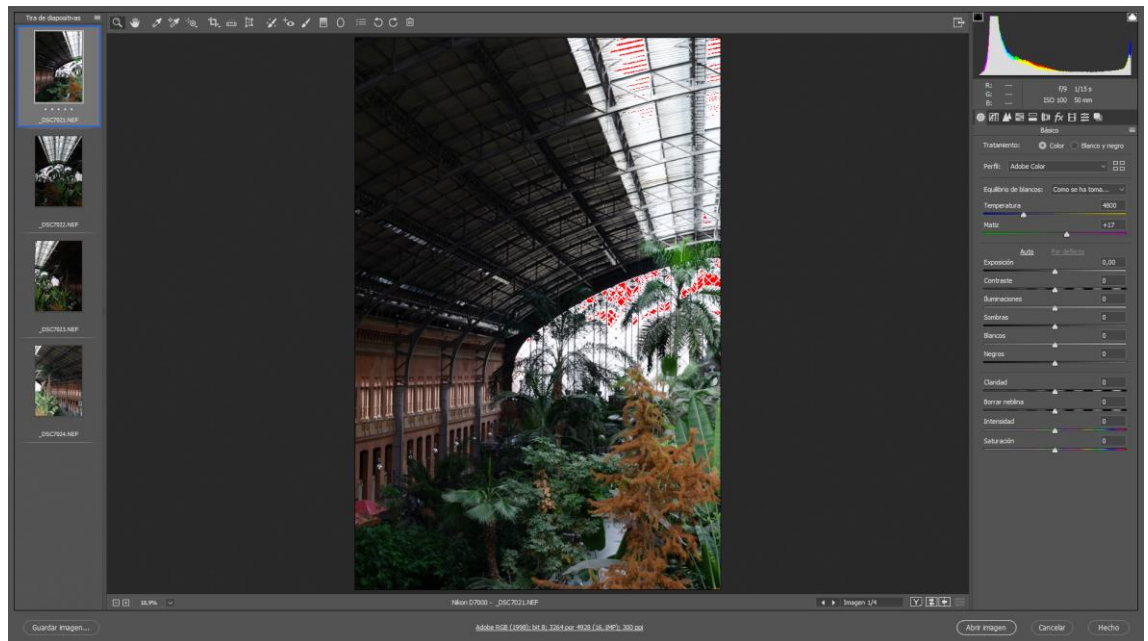


Y O.K.

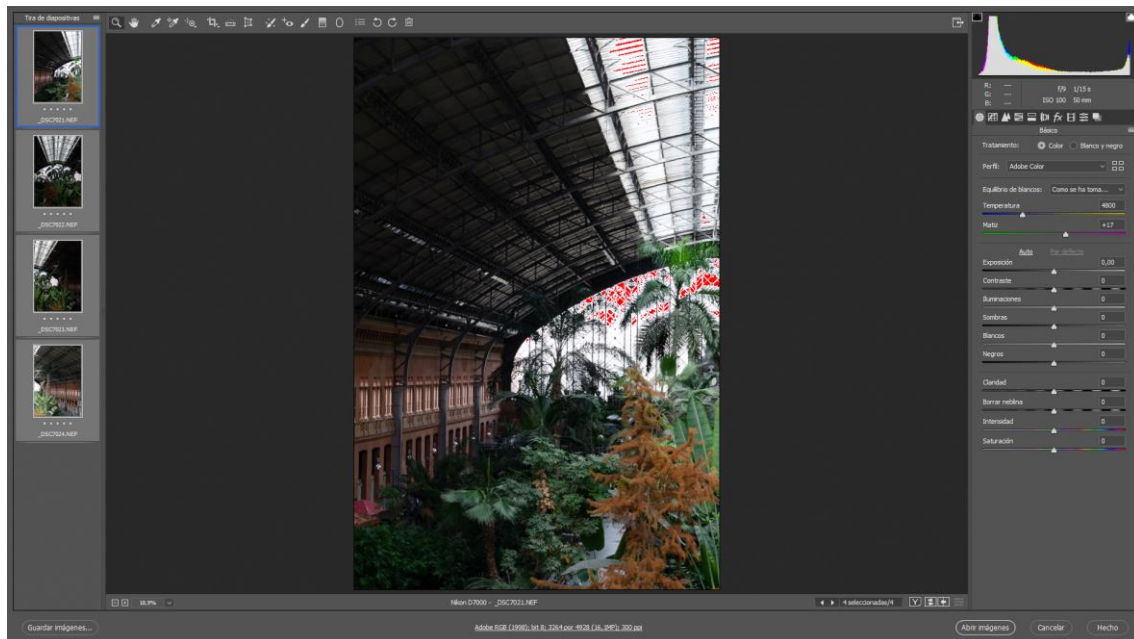
1. Archivo/Abrir.... Seleccionamos las fotos que queramos montar en panorámica (teniendo pulsado ctrl y haciendo clic en las diferentes fotos iremos seleccionando una a una).



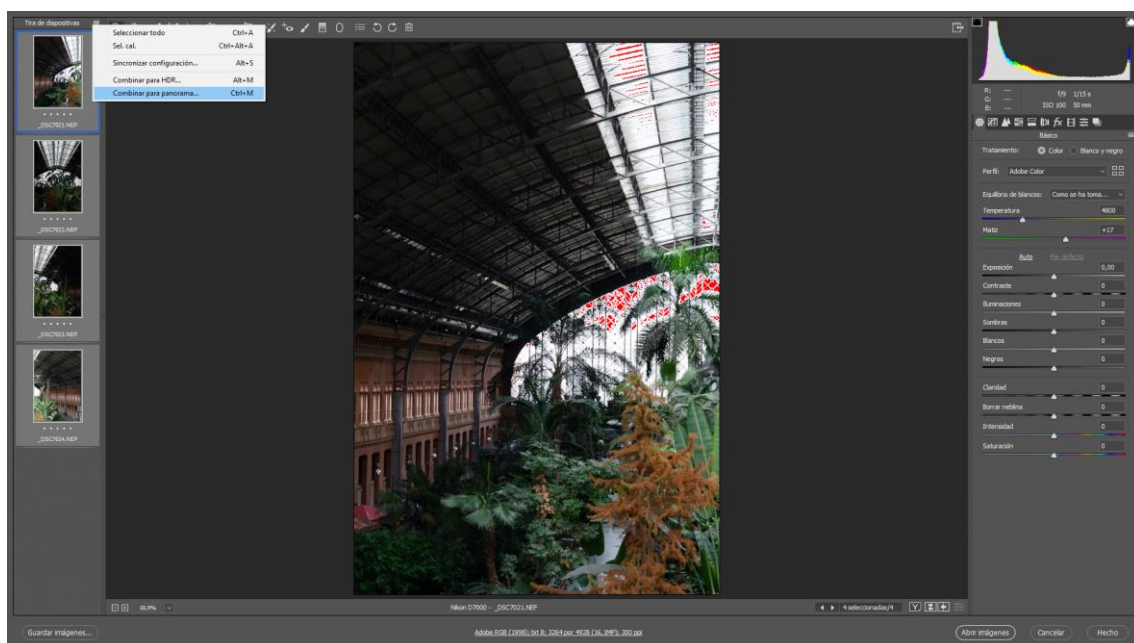
2. Abrir.



3. En el menú desplegable, al lado de la primera diapositiva, nos da la opción de seleccionar todo (Ctrl+A)

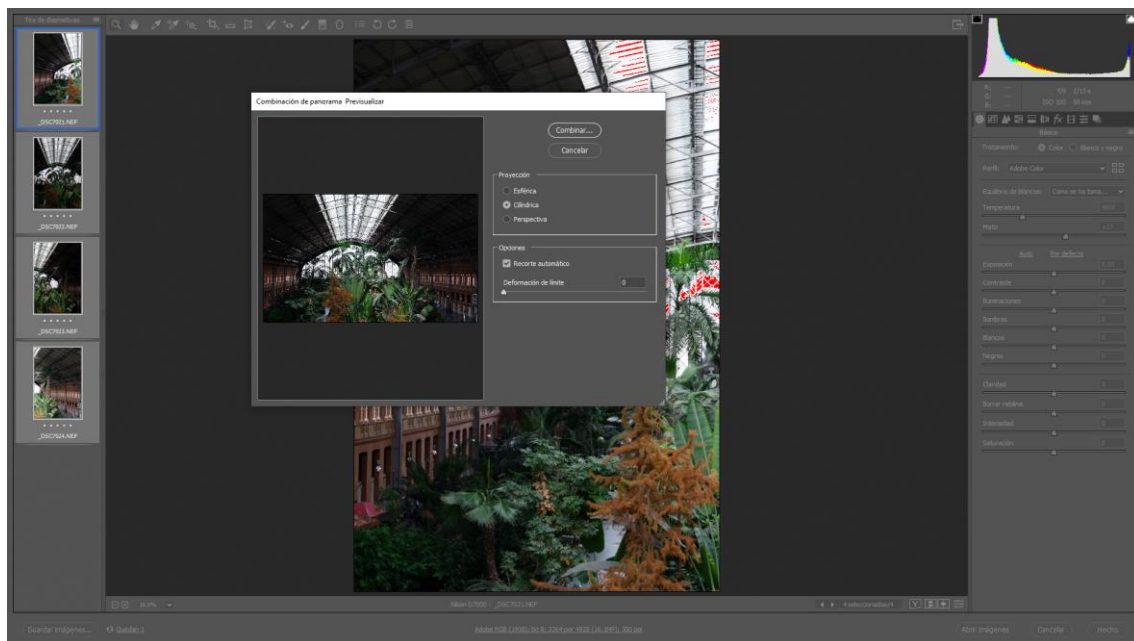


4. Clic en el desplegable de nuevo y elegimos Combinar para Panorama.



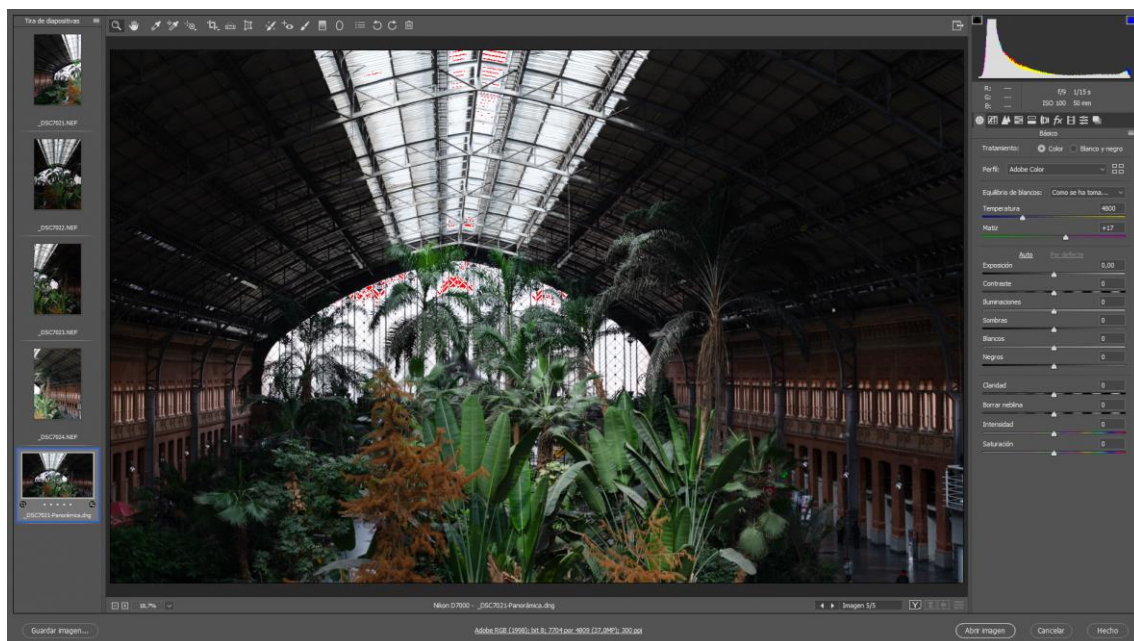
5. Se abre una ventana con un previo de la panorámica que vamos a combinar:

En esta ventana podemos probar la vista de las diferentes proyecciones, para ver la que nos agrada más y modificar el recorte automático que nos hace el programa.



Hacemos clic en Combinar y se nos abre otra ventana para guardar la panorámica que se va a generar, se puede dejar en la misma ubicación como dng. Clic en Guardar.

6. Se crea otra diapositiva en Camera Raw, que es la nueva panorámica, y en la que podemos hacer las modificaciones que creamos oportunas antes de cerrar Camera Raw.

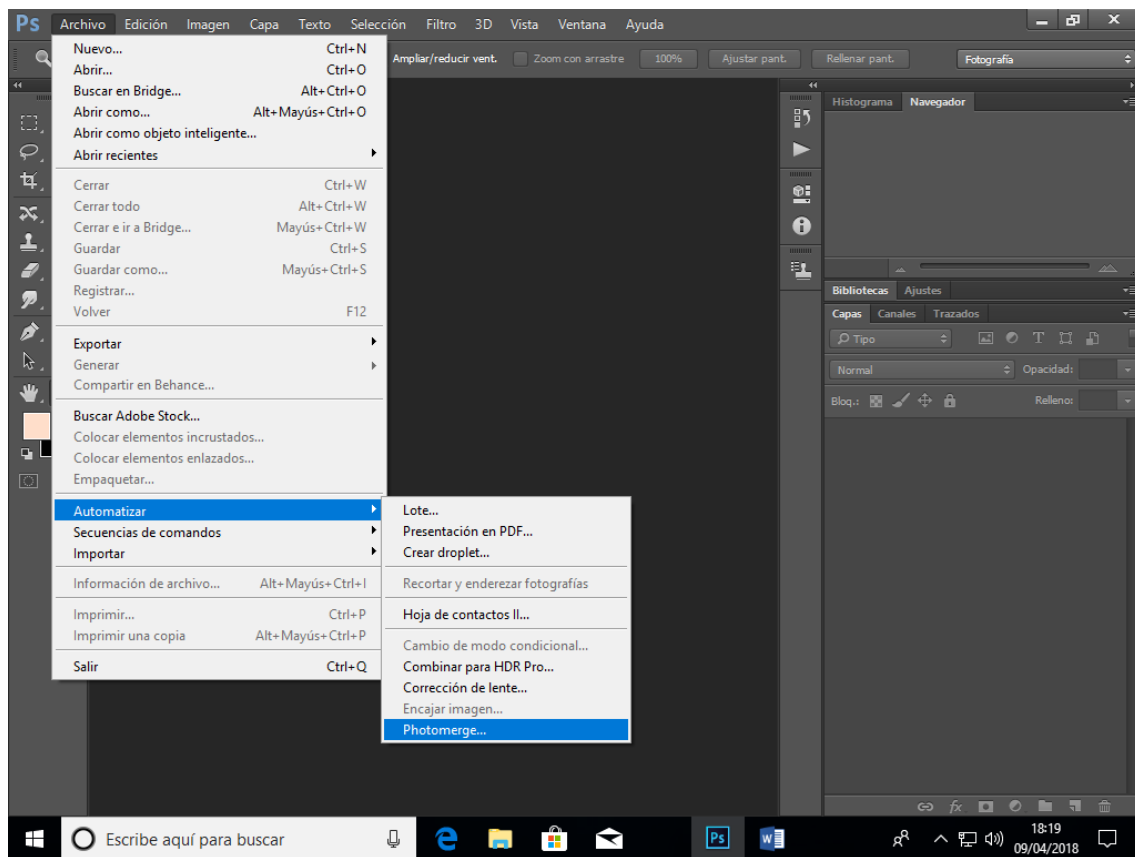


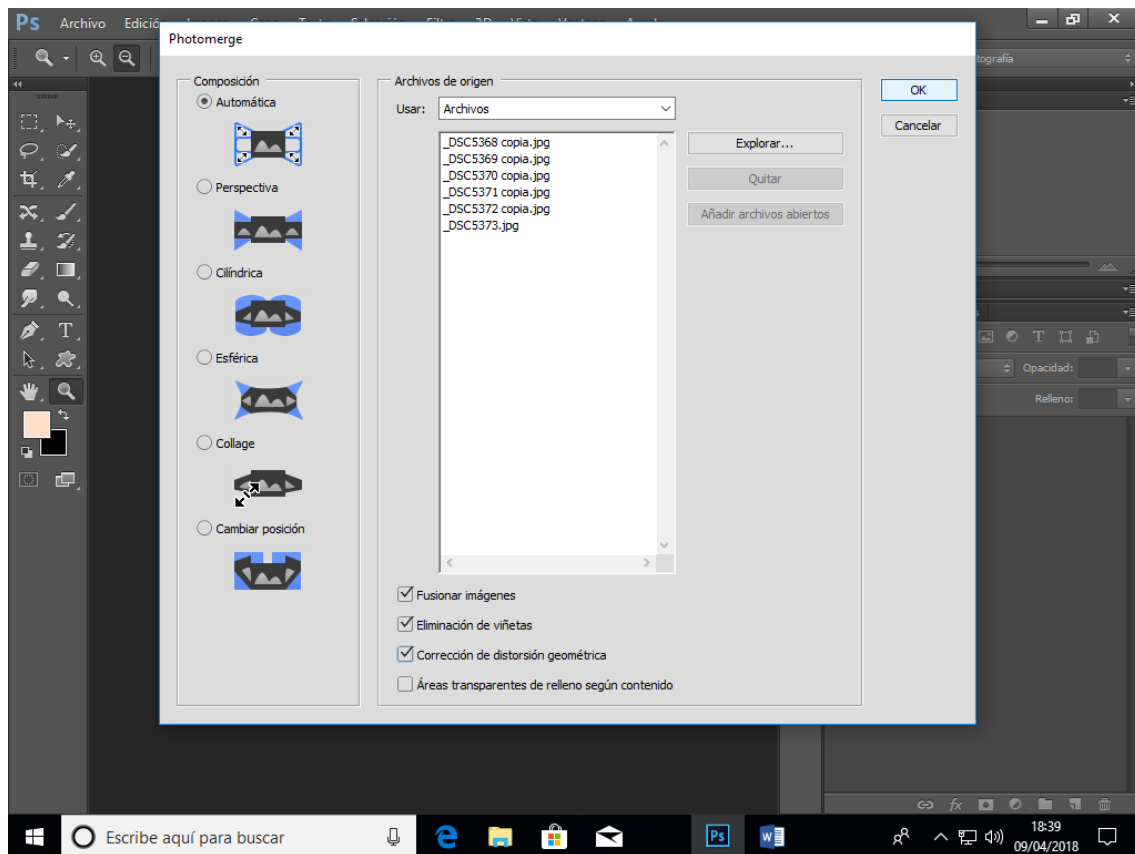
7. Clic en Hecho para que se apliquen los cambios y salir del programa.

Ésta sería la forma más rápida de montar las Panorámicas, pero hay veces que no hemos realizado bien del todo las fotografías o hay muchos huecos para rellenar y en esas ocasiones trabajaríamos directamente en Photoshop.

MONTAJE CON PHOTOSHOP:

1.ARCHIVO/ AUTOMATIZAR/ PHOTOMERGE.....

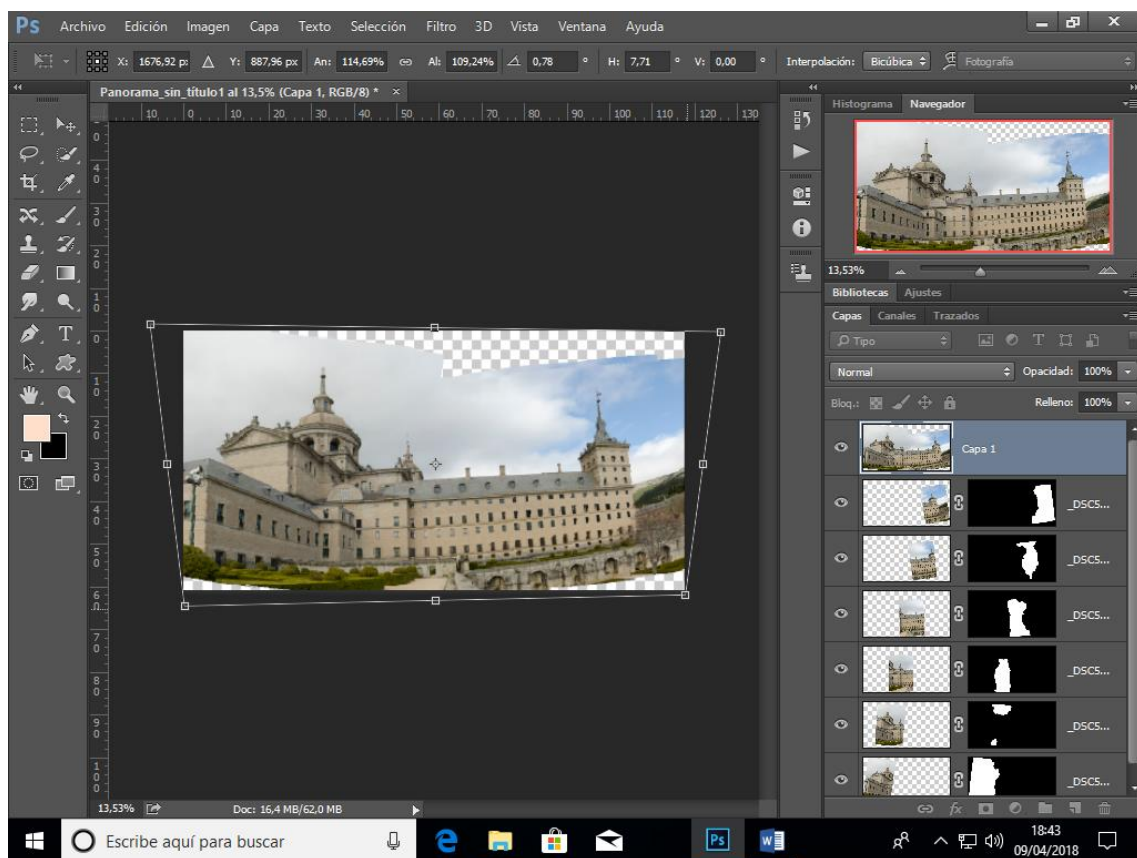
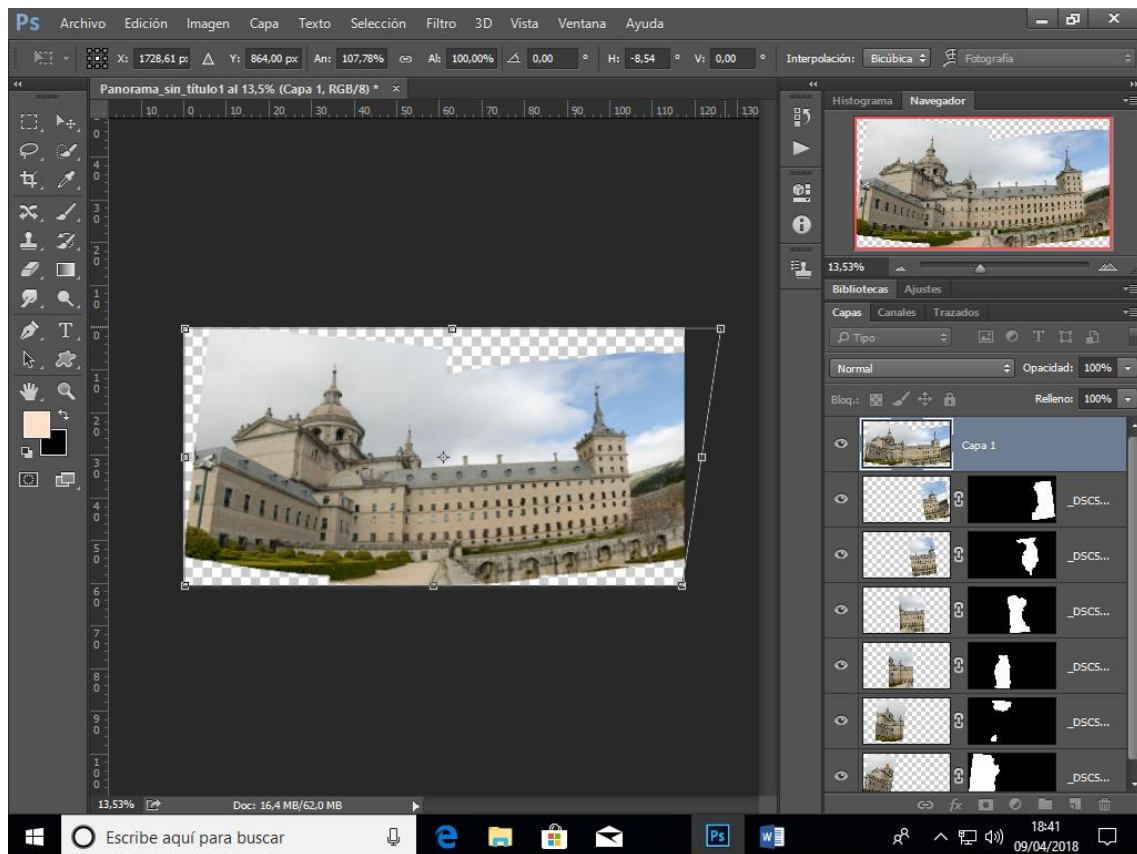




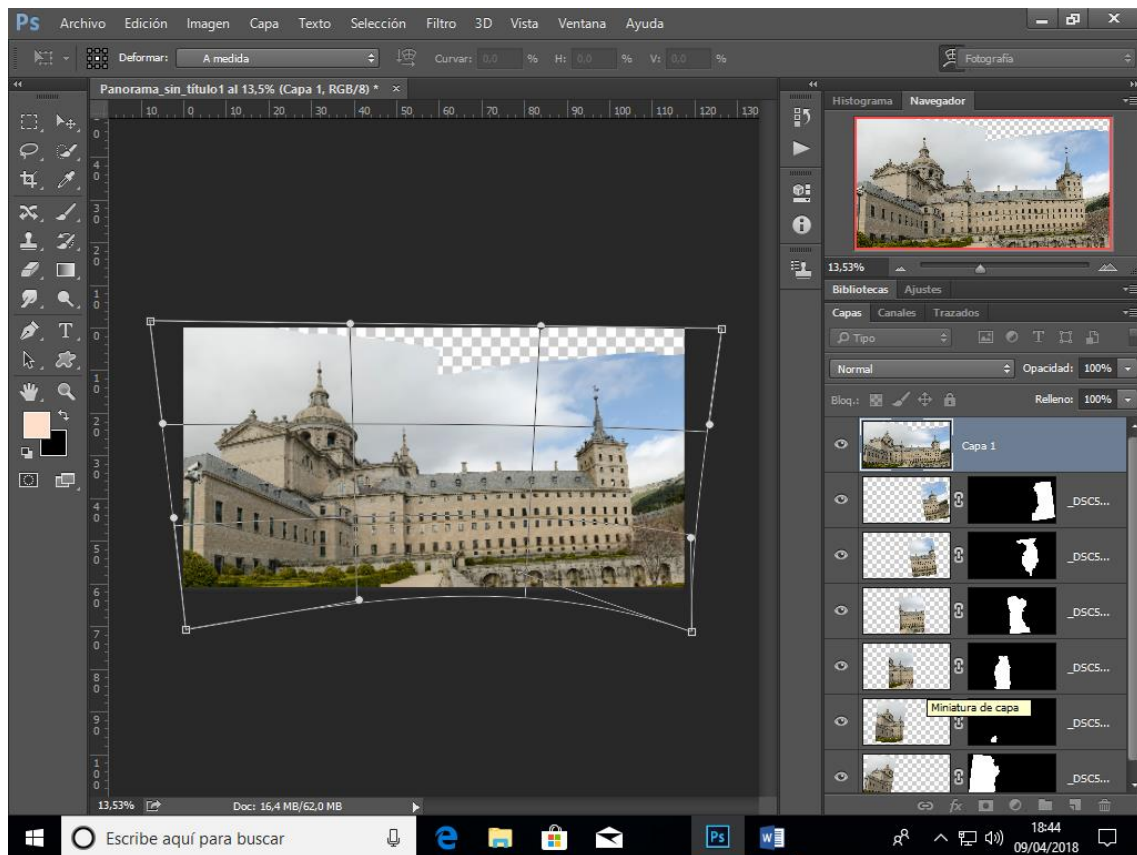
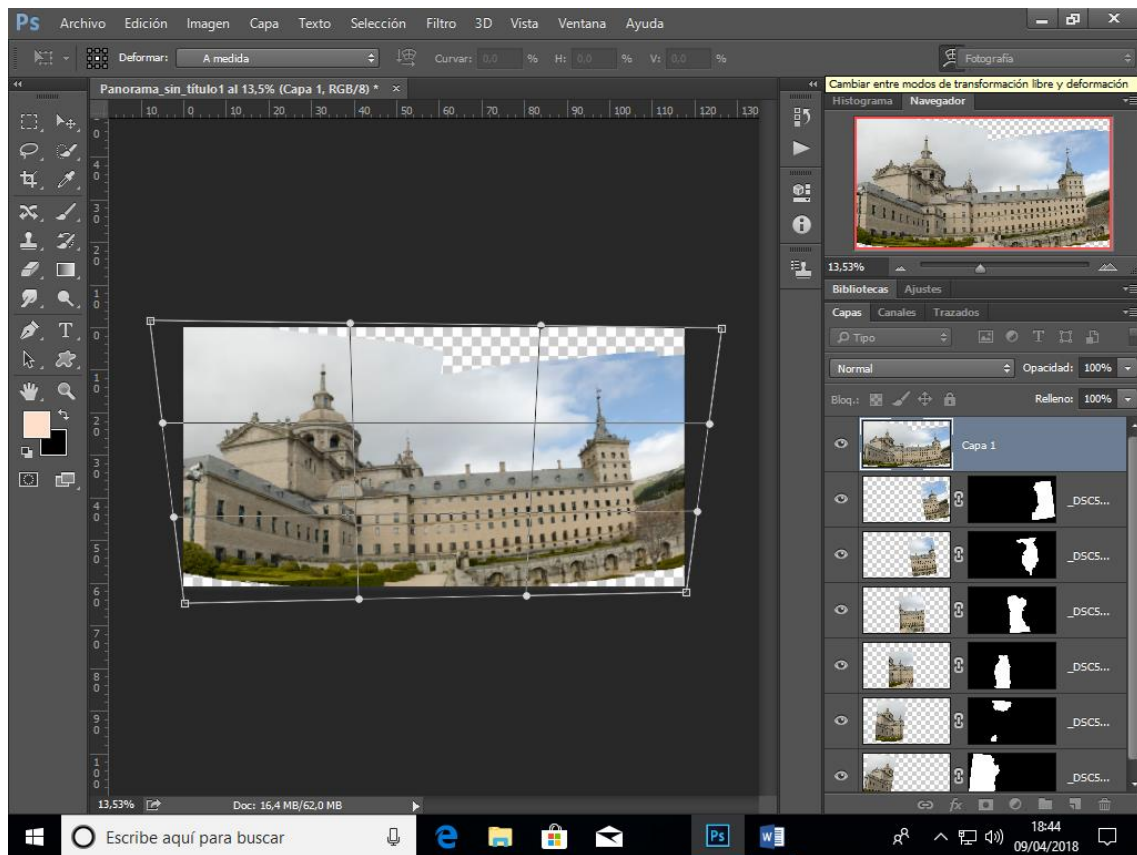
2. Alt+Ctrl+May+E . Si no nos ha hecho el programa una capa combinada.

3. Ctrl+T para corregir las líneas.

Estiramos pulsamos Ctrl desde los puntos exteriores para buscar las líneas rectas.

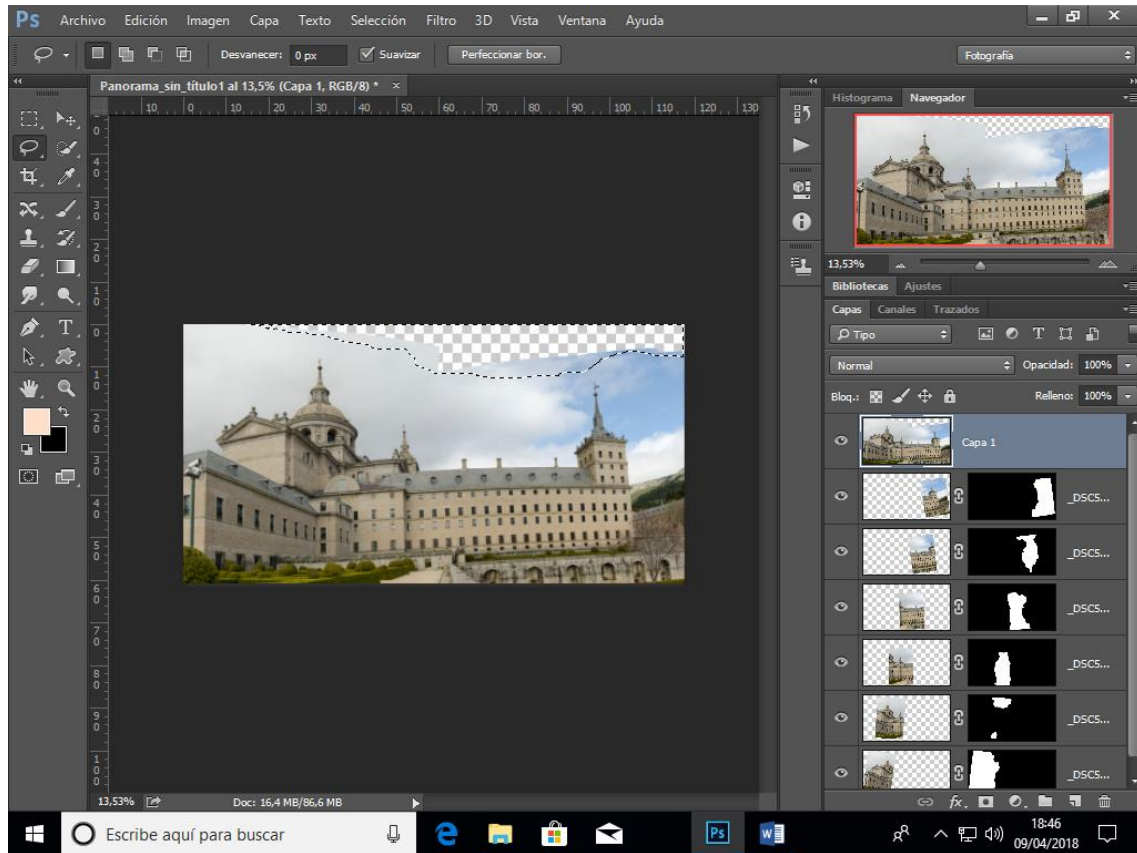


Pasamos a Deformación para corregir las líneas curvas.

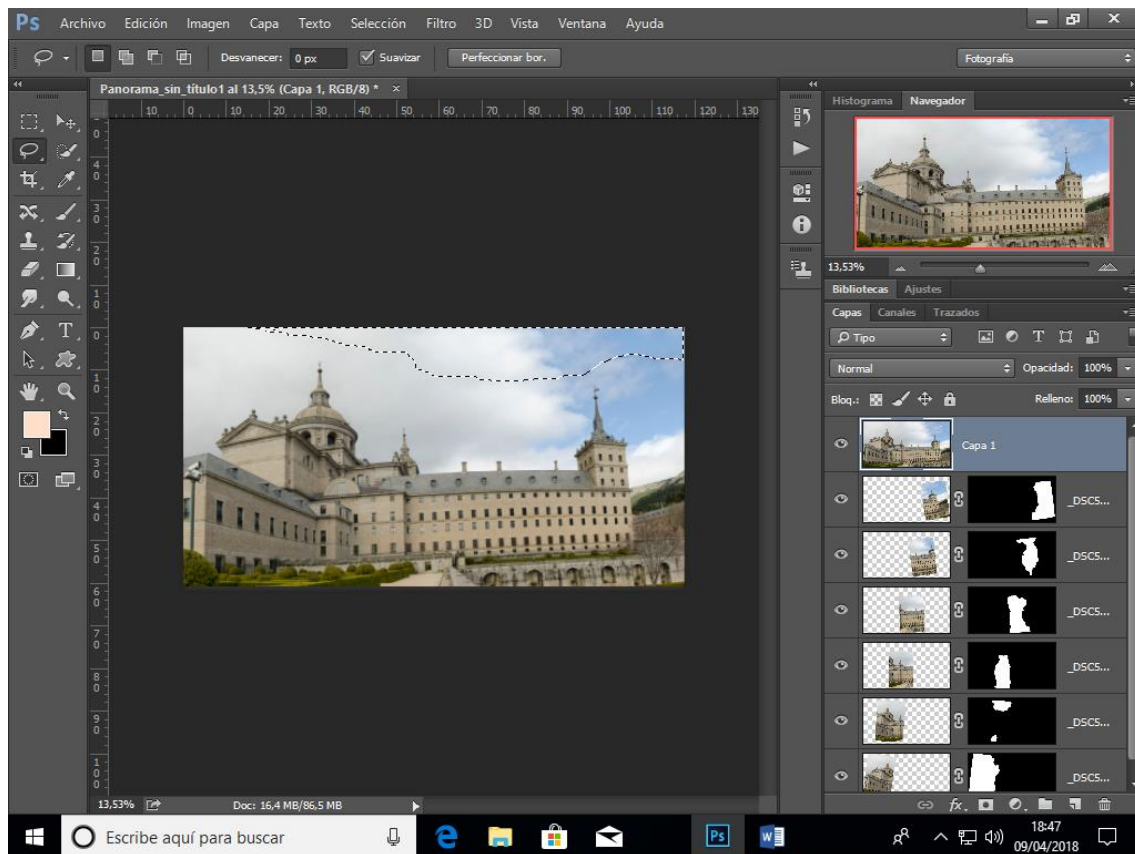


4. Intro.

5. Si quedan espacios por rellenar, los podemos seleccionar con el lazo o la varita mágica.



6. Edición/Rellenar/Según Contenido.



7. Selección/Deseleccionar.

8. Archivo/Guardar como.....Photoshop psd.