

EL MUSEO DEL PRADO

The image shows the grand neoclassical facade of the Museo del Prado in Madrid. The building features a central portico with six tall Corinthian columns. Above the columns is a large triangular pediment filled with intricate sculptural reliefs. The upper floors have rows of windows with decorative grilles. In the foreground, a bronze statue of Philip III stands on a pedestal between the central columns. The sky is blue with scattered white clouds.

Velázquez

HISTORIA DEL MUSEO

- ▶ El edificio fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785, como Gabinete de Ciencias Naturales, por orden de Carlos III
- ▶ Fernando VII, pulsado por su esposa la reina María Isabel de Braganza, tomó la decisión de destinar este edificio a la creación de un Real Museo de Pinturas y Esculturas
- ▶ Se abrió por primera vez al público en 1819
- ▶ El primer catálogo constaba de 311 pinturas, aunque para entonces en el Museo se guardaban ya 1510 obras procedentes de los Reales Sitios
- ▶ Las valiosísimas Colecciones Reales, comenzaron a tomar forma en el siglo XVI bajo los auspicios del emperador Carlos V y fueron sucesivamente enriquecidas por todos los monarcas que le sucedieron tanto Austrias como Borbones

HISTORIA DEL MUSEO

- ▶ También llegaron pinturas del Museo de la Trinidad y del Museo de Arte Moderno
- ▶ Desde la fundación del Museo han ingresado más de dos mil trescientas pinturas y gran cantidad de esculturas, estampas, dibujos y piezas de artes decorativas por medio de donaciones, legados y compras
- ▶ Así mismo, numerosos legados han enriquecido los fondos de museo con medallas, dibujos, artes decorativas o pinturas

HISTORIA DEL MUSEO

- ▶ Tanto la colección como el número de visitantes del Prado se han incrementado enormemente a lo largo de los siglos XIX y XX, por lo que el Museo ha tenido que ir acometiendo sucesivas ampliaciones
- ▶ Así el Museo del Prado en la actualidad está compuesto por varios inmuebles:
 - ▶ El edificio Villanueva
 - ▶ El Claustro de los Jerónimos
 - ▶ El Caserón del Buen Retiro
 - ▶ El edificio administrativo de la calle Ruiz de Alarcón
 - ▶ El Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro

VELÁZQUEZ (1599-1660)

- ▶ Su estilo se caracteriza por:
 - ▶ Un naturalismo barroco pero frenado por su sentido del equilibrio
 - ▶ El protagonismo de la luz. El color se irá aclarando con el tiempo y las pinceladas haciéndose más sueltas
 - ▶ Dominio absoluto de la perspectiva aérea, que consiste en difuminar los tonos cromáticos y las siluetas en relación con las distancias
 - ▶ Pintura realista, los retratos buscan la personalidad psicológica del individuo representado



LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS (1619)



LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS (1619)

- ▶ Seguramente utiliza a su familia como modelo para pintar esta escena
- ▶ Su esposa sería la Virgen, el Niño Jesús su hija Francesca, Melchor su suegro, Gaspar el propio artista, y Baltasar un criado, igual que el paje
- ▶ La composición está organizada en forma de aspa, colocando en el centro a la figura principal que es el Niño Jesús, enfajado como solía ser habitual en aquellos tiempos y casi hasta nuestro siglo

LOS BORRACHOS O EL TRIUNFO DE BACO (1628-29)



LOS BORRACHOS O EL TRIUNFO DE BACO (1628-29)

- ▶ Fue pintada para Felipe IV
- ▶ El artista quiso representar a Baco como el dios que obsequia al hombre con el vino, que lo libera, al menos de forma temporal, de sus problemas cotidianos
- ▶ Baco se convierte en uno de los borrachos que participan en la fiesta, diferenciándose de los demás por su piel más clara
- ▶ El asunto ha sido tratado como una escena realista y popular
- ▶ Se ha supuesto que el tema mitológico y el aire divertido de la obra fueron sugeridos por Rubens

RETRATO DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES (1638)



RETRATO DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES (1638)

- ▶ La enorme figura de Olivares se nos presenta sobre un precioso caballo, en una postura totalmente escorzada colocado de medio perfil
- ▶ Va tocado con un sombrero de picos que refuerza su carácter de hombre de mando, frío y decidido
- ▶ Velázquez se preocupa por mostrar al espectador la personalidad de su modelo
- ▶ El absoluto control del Estado que ostentaba el valido le lleva a retratarse a caballo, privilegio exclusivo de los monarcas
- ▶ El estilo de Velázquez es bastante suelto, a base de rápidas manchas de color y luz

LA FRAGUA DE VULCANO (1630)



LA FRAGUA DE VULCANO (1630)

- ▶ El tema elegido está inspirado en la *Metamorfosis* de Ovidio
- ▶ Apolo se acerca a la fragua de Vulcano para contarle la infidelidad de esposa, Venus, con Marte
- ▶ Al escuchar la noticia toda la fragua se queda petrificada
- ▶ Velázquez intenta demostrar el dominio de las figuras mostrándolas en diferentes posturas
- ▶ Destaca el interés por conseguir el efecto espacial, recurriendo a disponer figuras en diferentes planos, ocupando todo el espacio, relacionándose a través de líneas en zigzag

LAS LANZAS O LA RENDICIÓN DE BREDA (1635)



LAS LANZAS O LA RENDICIÓN DE BREDA (1635)

- ▶ Es el lienzo de mayor tamaño de Velázquez
- ▶ Famoso desde que se pintó para el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro
- ▶ El autor convierte una escena inventada en testimonio de la realidad
- ▶ El centro de la composición es la llave
- ▶ Tras el vencedor, Ambrosio de Spinola, se encuentran los soldados españoles y, detrás de Justino de Nassau, los holandeses, menos numerosos y con las armas inclinadas
- ▶ Destaca el uso de la perspectiva aérea

LAS MENINAS O LA FAMILIA DE FELIPE IV



LAS MENINAS O LA FAMILIA DE FELIPE IV (1656)

- ▶ La escena está presidida por la infanta Margarita y a su lado se sitúan las meninas María Agustina Sarmiento e Isabel de Velasco
- ▶ En la izquierda se encuentra Velázquez con sus pinceles, ante un enorme lienzo
- ▶ En la derecha se hallan los enanos Mari Bárbola y Nicolasito Pertusato, este último jugando con un perro de compañía
- ▶ Tras la infanta observamos a dos personajes más de su pequeña corte: doña Marcela Ulloa y el desconocido guardadamas
- ▶ Reflejadas en el espejo están las figuras de Felipe IV y su segunda esposa, Mariana de Austria
- ▶ La composición se cierra con las figuras del aposentador José Nieto

LAS MENINAS O LA FAMILIA DE FELIPE IV (1656)

- ▶ La estancia en la que se desarrolla la escena sería el llamado Cuarto del Príncipe del Alcázar de Madrid
- ▶ Este cuarto estaba decorado con pinturas mitológicas, realizadas por Martínez del Mazo copiando originales de Rubens, lienzos que se pueden contemplar al fondo de la estancia
- ▶ Las opiniones sobre qué pinta Velázquez son muy diversas:
- ▶ Algunos autores piensan que el pintor sevillano está haciendo un retrato del rey y su esposa a gran formato, por lo que los monarcas reflejan sus rostros en el espejo

LAS MENINAS O LA FAMILIA DE FELIPE IV (1656)

- ▶ Carl Justi considera que nos encontramos ante una instantánea de la vida en palacio
- ▶ Ángel del Campo afirma que Velázquez hace en su obra una lectura de la continuidad dinástica
 - ▶ Sus dos conclusiones más interesantes son las siguientes:
 - ▶ Las cabezas de los personajes de la izquierda y las manchas de los cuadros forman un círculo, símbolo de la perfección
 - ▶ En el centro de ese círculo encontramos el espejo con los rostros de los reyes, lo que asimila la monarquía a la perfección
 - ▶ Si unimos las cabezas de los diferentes personajes se forma la estructura de la constelación llamada Corona Borealis, cuya estrella central se denomina Margarita, igual que la infanta
 - ▶ De esta manera, la continuidad de la monarquía está en la persona de Margarita, heredera de la corona

LAS HILANDERAS (1657)



LAS HILANDERAS (1657)

- ▶ Aparecen cinco mujeres trabajando en primer plano y en la habitación alta tres damas contemplando un tapiz de tema mitológico
- ▶ Se considera que es una representación de la Fábula de Aracne, donde Palas Atenea castiga a la tejedora Aracne convirtiéndola en araña por haberse atrevido a representar a Júpiter en un tapiz